**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Калужской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа №1 г. Боровск"

Рабочая программа

учебного предмета

**«Изобразительное искусство»**

1 класс

Боровск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.** | 1 |  | 1 |  | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать*  детские рисунки с позиций их содержания и  сюжета, настроения.  *Объяснять* расположение изображения на листе  и выбор вертикального или горизонтального формата.  *Объяснять*, какими художественными материала-  ми (карандашами, мелками, красками и т. д.)  сделан рисунок.  *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем  доступную тему, например «Весёлое солнышко»,  карандашами или мелками | Устный опрос; практическая работа | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)  [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| **Итого по модулю 1** | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 1 |  | 1 |  | *Осваивать* навыки работы графическими материа-  лами.  *Наблюдать* и *анализировать* характер линий  в природе.  *Создавать* линейный рисунок *—* упражнение на  разный характер линий.  *Выполнять* с натуры рисунок листа дерева.  *Рассматривать* и *обсуждать* характер формы  листа.  *Осваивать* последовательность выполнения  рисунка.  *Приобретать опыт* обобщения видимой формы  предмета.  *Анализировать* и *сравнивать* соотношение  частей, составляющих одно целое, *рассматривать* изображения животных с контрастными пропор-  циями.  *Приобретать опыт* внимательного аналитическо-  го наблюдения.  *Развивать* навыки рисования по представлению  и воображению.  *Выполнить* линейный рисунок на темы стихов  С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса,  С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с про-  стым весёлым, озорным развитием сюжета.  *Использовать* графическое пятно как основу  изобразительного образа.  *Соотносить* форму пятна с опытом зрительных  впечатлений.  *Приобрести знания* о пятне и линии как основе  изображения на плоскости.  *Учиться работать* на уроке с жидкой краской.  *Создавать* изображения на основе пятна путём  добавления к нему деталей, подсказанных вообра-  жением.  *Приобрести новый опыт* наблюдения окружаю-  щей реальности.  *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации  известных художников детских книг с позиций  освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях | Устный опрос; | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)  [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна —**  **«тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос; |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| **Итого по модулю 2** | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 1 |  |  |  | *Осваивать* навыки работы гуашью в условиях  школьного урока.  *Знать* три основных цвета. *Обсуждать* ассоциативные представления, связан-  ные с каждым цветом.  *Экспериментировать*, *исследовать* возможности  смешения красок, наложения цвета на цвет,  размывания цвета в процессе работы над разно-  цветным ковриком.  *Осознавать* эмоциональное звучание цвета, то,  что разный цвет «рассказывает» о разном настрое-  нии — весёлом, задумчивом, грустном и др.  *Объяснять*, как разное настроение героев передано  художником в иллюстрациях.  *Выполнить* красками рисунок с весёлым или  грустным настроением.  *Выполнить* гуашью рисунок цветка или цветов  на основе демонстрируемых фотографий или  по представлению.  *Развивать навыки* аналитического рассматрива-  ния разной формы и строения цветов.  *Выполнить* изображения разных времён года.  *Рассуждать* и *объяснять*, какого цвета каждое  время года и почему, как догадаться по цвету  изображений, какое это время года.  *Иметь представления* о свойствах печатной  техники.  *Осваивать* технику монотипии для развития  живописных умений и воображения.  *Осваивать* свойства симметрии | Устный опрос; | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)  [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |  |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| Итого по модулю 3 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 1 |  |  |  | *Наблюдать*, *воспринимать* выразительные  образные объёмы в природе: на что похожи формы  облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в клас-  се на основе фотографий).  *Осваивать* первичные навыки лепки — изображе-  ния в объёме.  *Лепить* из целого куска пластилина мелких зверу-  шек путём вытягивания, вдавливания.  *Овладевать* первичными навыками работы  в объёмной аппликации и коллаже.  *Осваивать* навыки объёмной аппликации (напри-  мер, изображение птицы — хвост, хохолок,  крылья на основе простых приёмов работы с бума-  гой).  *Рассматривать* и *характеризовать* глиняные  игрушки известных народных художественных  промыслов.  *Анализировать* строение формы, частей и пропор-  ций игрушки выбранного промысла.  *Осваивать* этапы лепки формы игрушки и её  частей.  *Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранно-  го народного промысла.  *Осваивать* приёмы создания объёмных изображе-  ний из бумаги.  *Приобретать опыт* коллективной работы по  созданию в технике аппликации панно из работ  учащихся | Устный опрос; | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)  [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| Итого по модулю 4 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 1 |  |  |  | *Рассматривать* и *эстетически характеризовать*  различные примеры узоров в природе (на основе  фотографий).  *Приводить примеры* и делать ассоциативные  сопоставления с орнаментами в предметах декора-  тивно-прикладного искусства.  *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её  крылья.  *Приобретать опыт* использования правил симме-  трии при выполнении рисунка.  *Рассматривать* и *характеризовать* примеры  художественно выполненных орнаментов.  *Определять* в предложенных орнаментах мотивы  изображения: растительные, геометрические,  анималистические.  *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе,  квадрате в соответствии с оформляемой предмет-  ной поверхностью.  *Выполнить* гуашью творческое орнаментальное  стилизованное изображение цветка, птицы и др.  (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).  *Рассматривать* и *характеризовать* орнамент,  украшающий игрушку выбранного промысла.  *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамен-  та выбранной игрушки.  *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художе-  ственного промысла или, предварительно покрыввылепленную игрушку белилами, *нанести* орна-  менты на свою игрушку, сделанную по мотивам  народного промысла.  *Осваивать* технику оригами, сложение неслож-  ных фигурок.  *Узнавать* о работе художника по изготовлению  бытовых вещей.  *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами,  клеем, подручными материалами | Устный опрос; | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)  [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 1 |  |  |  | *Рассматривать* и *сравнивать* различные здания  в окружающем мире (по фотографиям).  *Анализировать* и *характеризовать* особенности  и составные части рассматриваемых зданий.  *Выполнить* рисунок придуманного дома на основе  полученных впечатлений (техника работы может  быть любой, например с помощью мелких печа-  ток).  *Осваивать* приёмы складывания объёмных  простых геометрических тел из бумаги (параллеле-  пипед, конус, пирамида) в качестве основы для  домиков.  *Осваивать* приёмы склеивания деталей, симме-  тричного надрезания, вырезания деталей и др.,  чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы  для бумажных домиков.  *Макетировать* в игровой форме пространство ска-  зочного городка (или построить городок в виде  объёмной аппликации) | Устный опрос; | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)  [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| Итого по модулю 6 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 1 |  |  |  | *Наблюдать, разглядывать*, *анализировать*  детские работы с позиций их содержания и  сюжета, настроения, расположения на листе,  цветового содержания, соответствия учебной  задаче, поставленной учителем.  *Приобретать опыт* эстетического наблюдения  природы на основе эмоциональных впечатлений  и с учётом визуальной установки учителя.  *Приобретать опыт* художественного наблюдения  предметной среды жизни человека в зависимости  от поставленной аналитической и эстетической  задачи (установки).  *Осваивать* опыт восприятия и аналитического  наблюдения архитектурных построек.  *Осваивать* опыт восприятия художественных  иллюстраций в детских книгах в соответствии  с учебной установкой.  *Приобретать опыт* специально организованного  общения со станковой картиной.  *Осваивать* опыт эстетического, эмоционального  общения со станковой картиной.  *Приобретать опыт* зрительских умений, включа-  ющих необходимые знания, внимание к позиции  автора и соотнесение с личным жизненным  опытом зрителя. *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатле-  ния и мысли.  *Знать* основные произведения изучаемых худож-  ников | Устный опрос; | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)  [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»** | 0 |  |  |  | Устный опрос; |
| Итого по модулю 7 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 1 |  |  |  | *Приобретать опыт* фотографирования с целью  эстетического и целенаправленного наблюдения  природы.  *Приобретать опыт* обсуждения фотографий  с точки зрения цели сделанного снимка, значимо-  сти его содержания, его композиции | Устный опрос; | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)  [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)  [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)  [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2)  <http://school-collection.edu.ru/> [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| Итого по модулю 8 | | 2 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  |  | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
| всего | контрольные работы | практические работы |
| 1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности.  Приёмы рисования линией. | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5. | Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна —  «тела»,меняя пропорции «лап» и  «шеи», получаем рисунки разных животных | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 6. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 7. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 8. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.  Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 10. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.  Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 12. | Тематическая композиция  «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 13. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 14. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 15. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 18. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.  Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге  или полос | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 22. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 30. | Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя) | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 33. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -[http://fcior.edu.ru,](http://fcior.edu.ru/) [http://eor.edu.ru](http://eor.edu.ru/)
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [http://catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru/)
8. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
9. Портал «Российское образование [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://bi2o2t.ru/training/sub>

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18>

<http://internet.chgk.info/>

<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Настенная доска.
2. Колонки
3. Ноутбук
4. Принтер